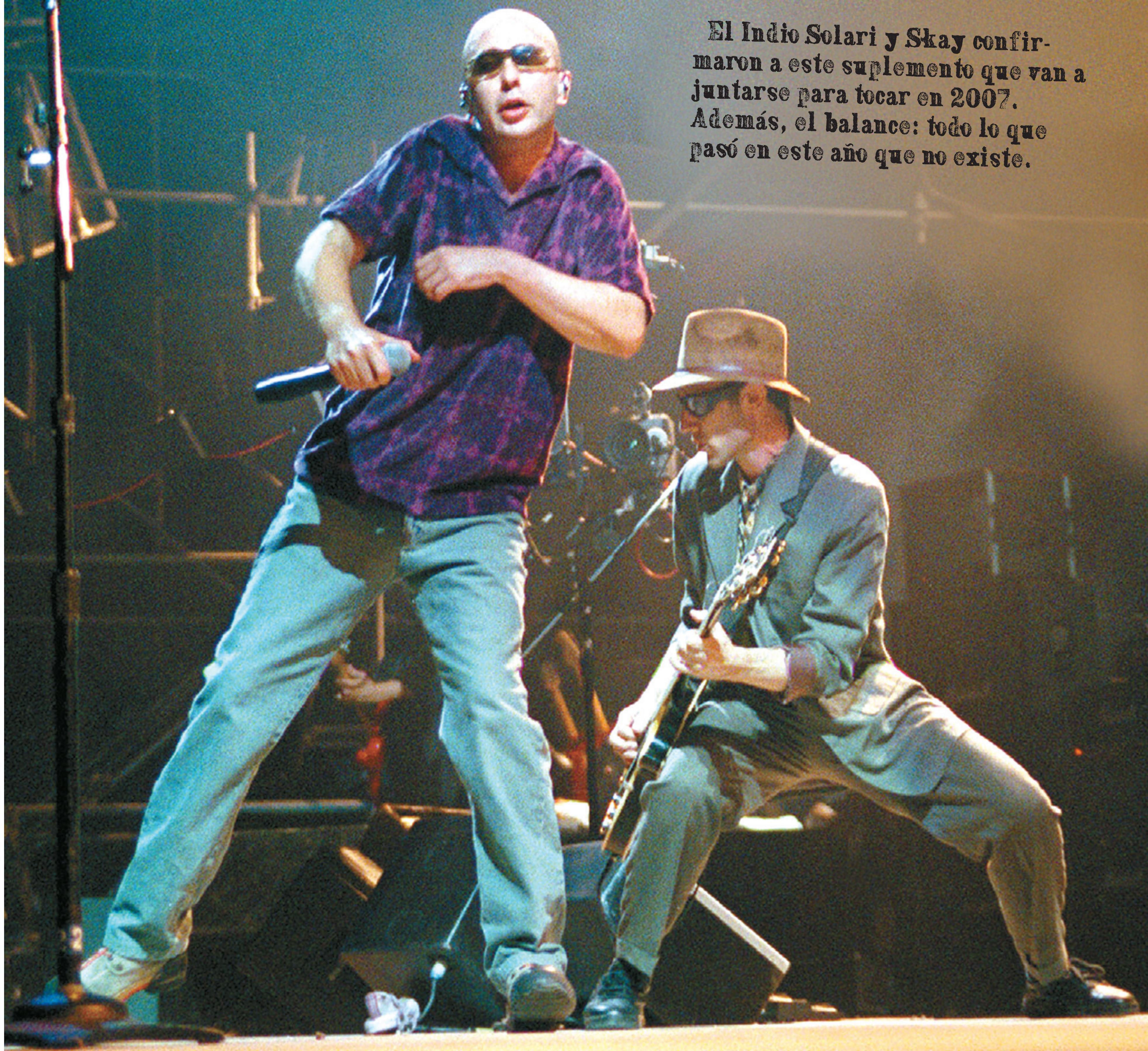
NO
JUEVES 28 DE DICIEMBRE DE 2006. AÑO 12. Nº 786.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

PRIMICIA CONFIRMADA

¡VUELVEN LOS REDONDOS!

El Indio Solari y Skay confirmaron a este suplemento que van a juntarse para tocar en 2007. Además, el balance: todo lo que pasó en este año que no existe.



LOS DINOSAURIOS (EL REGRESO)

Infiltrado

POR MARIANO BLEJMAN

Hubo un día de este año en que los dinosaurios tuvieron que salir de la cueva y hacer uso de algo que jamás hicieron antes: tomar la calle, poner el cuerpo, hacerse visibles después de años de vivir en el ostracismo, con miedo de ser vistos por sus víctimas. Fue en la "movilización" (cuesta ponerle ese nombre a ese cúmulo de gerontes) en donde los sectores castrenses y los más retrógrados de la política nacional hicieron uso del espacio público y se juntaron en la Plaza San Martín para reclamar por la "Memoria Completa". Se trata de un eufemismo criminal para victimizarse después de haber aplicado el terrorismo de Estado en la Argentina entre 1976 y 1983. Salieron a defender a sus muertos y a recordarles a la "sociedad argentina" que aquello de las torturas, de tirar gente al mar, de desaparecer hombres y mujeres (muchas de ellas embarazadas), que esa costumbre de picanear, no fueron otra cosa que acciones de guerra. Vaya ironía trágica y absurda ésta. Los tipos eligieron una plaza paqueta para hacerse presentes, y hay que admitir que estaban todos (pocos jóvenes): unos 2 o 3 mil dinosaurios que hacía años que no abrían la persiana de la memoria (es mejor no recordar, dicen), con sus caras surcadas por la sangre de sus manos, verdaderamente preocupados por el "avance" de las causas después de que la Corte Suprema de Justicia hiciera caducar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final dictadas por el alfonsinismo. "¿Querés una bandera?", preguntó entonces esa tarde un joven de pelo bien corto —podría ser estudiante de historia de una universidad católica—, con cierta amabilidad. Este cronista estaba en el medio de la jauría, intentando pasar inadvertido —aunque el *physique du rôle* dista por lejos con el que reinaba esa vez— cuando el hombre insistió nuevamente: "Tomá la bandera, tenela". Era una bandera argentina con el sol militar en el medio, y (aferrado a mi plan de infiltrado) no tuve otra opción que agradecerle y aplaudir la pantomima reinante. Y ahí quedó este cronista, entonces, con la bandera en la mano, y el oído desparramado entre los —¿genocidiantes?— que se la pasaban hablando de causas abiertas, abogados y recomendaciones, o rememorando sus aventuras frente a la "delincuencia terrorista subversiva con ideologías extranjerizantes". Este es el año en que el testigo fundamental Jorge Julio López de la causa de Miguel Etchecolatz no aparece, en el que se cumplen 30 años del golpe, y diez de la creación de la agrupación H.I.J.O.S. Este es el año en que hubo una condena firme y se incorporó el concepto de "genocidio" a los juicios. ¿La bandera?, se preguntará el lector. Ya no podrá ser usada por el parque jurásico. Es raro, empero, enarbolar una bandera robada.



HALLAZGO

La pulsera santa

POR FACUNDO DI GENOVA

Dicen que es milagrera y trae suerte y que además protege contra el mal de ojo y contra el maldito que nos quiere hacer daño. Hace unos meses nadie la conocía. Ahora todo el mundo quiere tener una. Se consigue en la calle, en Puente Saavedra y Constitución, o en Palermo Soho, y no es otra cosa que el equipo de los sueños en tu muñeca, el nunca tan esperado *dream team* de todos los santos, jugador número doce incluido. Es nada más (nada menos) que una pulsera fabricada con doce cuadraditos de madera, con un poco de elástico, con la imagen de un santo en cada cuadradito y con una gotita de laca para eternizar, e impermeabilizar, las doce imágenes (de santos, de vírgenes, de mártires no canonizados) que protegen tu existencia adonde quiera que vayas. El equipo de todos los santos —el que trata de interceder, ya no individualmente sino de manera gremial y organizada, ante Dios y a tu favor, en favor de los tuyos— ya es moda en Buenos Aires. Y en el mundo. Pero ojo: nunca es el mismo equipo y los jugadores, o sea los santos, varían según su creador. La primera vez que la vi no fue hace mucho. Recuerdo que acabábamos de publicar en este suplemento una tapa con "La ruta de la estampita" y sus mil bifurcaciones, y curiosamente en todos los lugares por donde anduvimos para producir el informe nunca aparecía. No puedo asegurar que aún no existía, ni que su creador sea argentino, lo seguro es que no estaba en santerías ni puestos callejeros, ni existía en ferias y fiestas religiosas, como hoy. La primera vez que la vi fue hace un par de meses: la tenía puesta en la muñeca izquierda El Chaky. Si existiera una universidad para el gremio del hampa, El Chaky no sería el rector ni el decano, pero por lo menos tendría una cátedra sobre "cómo ser un delincuente querido sin lastimar a nadie en el camino". Me contó que escapando de la pasta base y la policía, con un amigo, su pulsera de todos los santos y unos cuantos billetes falsos, se fue para Brasil. Me contó que allá estuvo a punto de caer preso por culpa de los billetes, que un colega brasileño le dio una mano y que, antes de volverse, le regaló la pulsera porque le había gustado mucho. Me contó El Chaky que si te gusta te consigue una, que la última que regaló se la dio al Gordo, que la semana pasada el Gordo volcó por la ruta en el auto en que viajaba junto con tres amigos, que ni un moretón se hicieron y que El Gordo se había puesto la pulsera... y el cinturón de seguridad. El colega brasileño ahora quiere importar pulseras de todos los santos. En España se venden lotes de mil pulseritas por 300 euros, los chilenos las compran al por mayor en la Argentina porque allá salen muy caras y las mandan a su familia en Estados Unidos, como se pudo ver en la última feria de la Desatanudos. En la calle valen entre tres y cinco pesos pero, si sos turista y andás por Palermo Soho, es posible que la pagues cuatro veces más.



ANDRES CALAMARO

Clásicos e inéditos

POR JAVIER AGUIRRE

La voracidad de la industria discográfica nos tiene acostumbrados a que, cuando se trata de grandes artistas; siempre hay algún disco "nuevo" para editar: en vivo, inéditos, rarezas, remezclas, remasterizaciones. Títulos que, más allá de su eventual valor artístico, emanan perfume a pingüe negocio, aunque se trate de los mismísimos —y sacrísimos— Beatles. Exactamente opuesto a esa "lógica del **Anthology** beatle" parece ser el caso de Andrés Calamaro, según se había advertido en **El cantante** (2004), y según se comprobó este año con **El palacio de las flores**. En aquel zarpado ciclo post-**El salmón** (o sea 2000-2003), Calamaro resignificó la idea de "prolífico", al menos en cuanto a composición de canciones. Cientos de temas inéditos, grabados en portaestudio y a toda velocidad, aparecieron como un virus en cuanto sitio web de descarga les abriera las puertas de su hosting; y lograron la paradójica cualidad de ser clásicos e inéditos al mismo tiempo. Hasta que, por fin, entonces, transitando ese camino inverso al de la "lógica *Anthology*", la lista de temas de **El palacio...** empieza a mostrar la punta de ese iceberg de composiciones que sólo había podido degustarse computadora mediante. Aquellos hits lo-fi ahora son hits hi-fi; aquellos demos con "guitarras de distorsión obrera", teclados infinitos y coros vomitados, aparecen ahora interpretados con gran delicadeza y refinamiento sonoro. Un interrogante (cuya respuesta en realidad no importa) queda planteado: así como nadie dudó de que la versión definitiva de *Strawberry Fields Forever* es la editada en 1967 y no las que aparecen en el **Anthology**, ¿cuál deberá ser entendida como la versión definitiva de gemas como *Patas de rana*, *El tilín del corazón*, *La libertad* o *Estadio Azteca*? ¿Estas últimas, grabadas con sonido exquisito, condiciones musicales ideales y arreglos conmovedores; o aquellas primeras, grabadas con furia punk entre tiroteos callejeros, helicópteros presidenciales, efímeros clubes de trueque barriales y arreglos también conmovedores?



ARTIC MONKEYS

De laboratorio

POR DANIEL JIMENEZ

Y cuando uno pensaba que el rock británico había perdido su capacidad de sorpresa, llegaron los monos. Porque en Inglaterra (y fuera de la isla) todo el mundo aún habla de los Arctic Monkeys. Alex Turner, Jamie Cook, Matt Helders y Nick O'Malley —reemplazante del "agotado" Andy Nicholson— desataron un verdadero huracán con **Whatever People Say I Am, That's What I'm Not**, el disco debut más vendido en la historia de la música inglesa. Elevados a la categoría de niños mimados por figuras indiscutibles como los hermanos Gallagher y el mismísimo Morrissey, estos cuatro adolescentes de Sheffield tuvieron el año más vertiginoso que se recuerde en mucho tiempo para una banda joven que aún intenta combatir el acné. Repasemos: shows a sala llena, maratónicas sesiones de fotos, cientos de entrevistas en diferentes idiomas y una eficaz estrategia de marketing que consistió en colgar sus canciones gratuitamente de Internet (¡préndanle una vela a My Space!). Material que los fans expandieron, generando que en sus conciertos el público cantara sus temas como si ya fueran viejos clásicos y que su primer LP vendiera 360 mil copias en una semana. Sí, una locura. Pero si algo distingue a los Arctic Monkeys es la paciencia y la arrogancia. A sabiendas de que su nombre se estaba convirtiendo en un fenómeno sin salir del garage, los chiquilines le dijeron a su compañía que necesitaban laburar en un lugar alejado del caos de las grandes ciudades. Así dieron forma a su opera prima en el pequeño poblado de Lincolnshire, afuera de Londres. Allí, donde sólo existe un pub, un almacén y una coqueta iglesia, los pibes grabaron una canción por día y finalizaron un álbum con la paz que necesitaban... a los veinte años. Con algunos guiños a The Streets, Franz Ferdinand y los sobrevalorados Kaiser Chiefs, el cuarteto se ríe de los charts y rescata la desfachatez y la incorrección de los primeros Buzzcocks en himnos suburbanos como *Riot Van* y *Perhaps Vampires Is a Bit Strong But...*, donde Turner pareciera jugar a ser el hermanito menor del bardero Pete Doherty. Estos antipáticos héroes de la Generación Ipod han sido analizados con minuciosidad por prestigiosos medios comerciales como *The Economist*, quienes aún intentan descifrar el éxito de la fórmula grupo de rock inexperto + Internet = ganancias millonarias.







¿Vuelven Los Redondos?
¡Que la inocencia les valga!

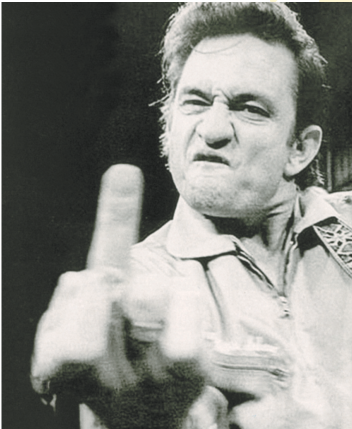
No, no... Que no reine la confusión. Los Redondos no se van a juntar, al menos por ahora. Pero hoy es 28 de diciembre, día de los inocentes, y el NO pensó que los lectores disfrutarían imaginando –aunque sea por un momento– que el Indio Solari y Skay hayan pensado en juntarse. Feliz Día de los Inocentes.

Flashesdedosmilseis

POR ROQUE CASCIERO

● Sobre el escenario del Pepsi Music, Iggy Pop se quiere coger a los parlantes del bajista Mike Watt. Después se tira al público. Y otra vez. Y canta tan bien como las veces anteriores que vino a Buenos Aires, sólo que esta vez lo acompañan los Stooges y entonces es mucho más especial, porque esos señores todavía rockean como cuando inventaron el punk rock. *L.A. Blues* es puro free jazz ruidosísimo... ¿cómo puede ser que esté llorando?

● Todo bien con Daft Punk, su pirámide increíble y sus cascos robóticos, pero hay dos notables discos de este año para bailar de otra manera. El primero es **Pieces of the People We Love**, de The Rapture, neoyorquinos *cool* que se reinventaron con un groove seco y encantador, y una pila de canciones protohiteras... si alguien decidiera pasarlas por radio. El otro, que funciona como complemento perfecto, es **CSS**, de los paulistas Cansei De Ser Sexy (que será editado aquí en febrero): cinco chicas y un muchacho que suenan como Peaches en una disco de los '80. Imbatibles.



● Se fue Syd Barrett. Brilla tú...

● Estamos, con Mariano, en el backstage del Personal Fest, y Peter Hook nos dice que el concierto que viene probablemente será el último de la carrera de New Order. Razón extra para disfrutar de *Love Will Tear us Apart*.

● **American V: A Hundred Highway** y **Personal File**, dos piezas de colección del catálogo inmenso de Johnny Cash, proveen de espiritualidad rockera. **Desaparezca aquí** permite descubrir a Nacho Vegas (y hay que mirar para atrás en la carrera del asturiano), por más que la edición llegue un año tarde.

● Calamaro-Rot en vivo, un lagrimón nostálgico y mucho disfrute. Cerati en Obras, volando pelucas. Estelares, Bicicletas, Los Alamos y tantos más... ¡Cuánta buena música hay en Buenos Aires!

● ¿A qué divinidad pagana habrá que agradecerle por la existencia de *www.dimeadozen.org*? En ese sitio se pueden bajar *bootlegs* en audio y video, todos en calidad notable. Los tops del año: 1) DVD de Leonard Cohen en San Sebastián, España, en 1988, el único concierto entero que hay filmado del canadiense; 2) The Clash en París, 1980, retransmisión digital directa a DVD; 3) todos los programas de *Later... with Jools Holland*, un lujo que en la tele argentina no se consigue.

● ¿Por qué tengo que soportar a Black Eyed Peas cantando *Suavemente* o a Ian Brown ladrando? A veces, el periodismo es un sacerdocio. Otras, un placer: Franz Ferdinand taladrando oídos en el Luna, los viejos y queridos Stones después del quilombo en la entrada, la sacerdotisa Patti Smith (y la entrevista con su ladero Lenny Kaye), los Beastie Boys pese a los problemas de sonido, TV On The Radio, Devendra Banhart...

● *Boy Toy* a cargo de Marc Almond y Trash Palace, en el disco **Monsieur Gainsbourg Revisited**: la mejor manera de brindar para despedir el 2006.

Estelares, morales

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Está bien. El ambiente del rock dio su veredicto y —en la tradicional encuesta que este suplemento realiza a los músicos todos los años— consagró a **Ahí vamos** de Gustavo Cerati como mejor disco del 2006. Imposible resistirse al oportuno giro rockero del ex Soda. Sin embargo, relativamente cerca en el conteo, con un puñado de votos que en algún momento hizo fantasear con una ubicación mayor, figuró Estelares con **Sistema Nervioso Central (SNC).** Aunque no el mejor álbum, al menos el campeón moral de la temporada. Ellos mismos lo confesaron al **NO** cuando fueron tapa en agosto: "Hay tendencias que, si las sabés esperar, te vuelven. Nosotros esperamos quince años". Clarito. No hubo sobrevaloración ni injusticia en la avalancha de elogios y notas que los Estelares experimentan desde entonces. Hubo, sí, una lógica cosecha del estado de gracia que —Andrés Calamaro mediante— hoy vive el formato canción. En ese sentido, Manuel Moretti (cantante y compositor) sacó chapa de songwriter masivo y personal: sus melodías ya emocionan a miles y en sus letras pueden detectarse rasgos y tics de un artesano que se confiesa y se rebela a dosis parejas. ¿Qué tienen las canciones de Estelares que no tengan las demás? En principio, una urgencia: tras una década (los '90) donde lo más festejado fue la ironía, la sofisticación y la elegancia estética (el brit pop, el rock electrónico, Cerati, Babasónicos), los temas de este grupo bonaerense no tienen pruritos en ahondar en la vitalidad: la experiencia cotidiana tal cual nos eleva o lastima. Eso sí, siempre de la mano de melodías pegadizas: un folk eléctrico (*Aire*), un uptempo eufórico (*Un día perfecto*) o una balada a la Leonardo Favio (el superhit que se viene, *Ella dijo*). Lo otro que hace importante a **SNC** (y que confirma lo ya hecho en **Ardimos** del 2003 o **Amantes suicidas** de 1998) es la sensación de verdad. No hay impostura en las canciones de Estelares. Sí, frescura, épica e intensidad. ¿Hace cuánto que no pasaba? Por eso, a los campeones morales... ¡Salud!



Año 2 DC. Cromañón y la vuelta de Callejeros

POR CRISTIAN VITALE

Pese a la resistencia de algunos sectores de la sociedad y un constante clima intimidatorio, Callejeros volvió a tocar. Fue el 21 de septiembre. Tres días antes, el productor José Palazzo recibió el okey del intendente de Córdoba, y en tres días montó el show en el Chateau. Habían pasado 21 meses de la tragedia. Revuelo mediático, más amenazas (Righi prometiendo prender fuego la provincia), embargos, amparos, preocupación política y paranoia policial (1600 efectivos), rodearon una jornada polémica. 17 mil personas, incluidos los padres pro-banda, De la Sota en helicóptero y 300 periodistas, presenciaron un show calmo. Mediocre en términos musicales, pero disparador de sensaciones encontradas. "Mi viejo me dijo que muerto es aquel al que nadie recuerda, y cada vez que toquemos, los chicos van a estar acá, más vivos que nunca", dijo Fontanet.

De no mediar un rayo divino, el juicio oral contra Omar Chabán, Raúl Villarreal y los músicos de Callejeros es devenir seguro en el 2007 o, a más tardar, en el 2008. El fiscal porteño, Juan Manuel Sansone, puso fin a la etapa de pruebas y presentó a la jueza María Angélica Crotto el dictamen acusatorio, que se resolvería en febrero. Los mencionados están procesados por "estrago doloso seguido de muerte". Anochecer de un año agitado, que comenzó con la muy polémica destitución del ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra, pese a sus pedidos de "racionalidad", y la división que generó su situación entre los padres de las víctimas. Ibarra fue sobreseído de la causa, pero su "muerte política" fue un efecto resonante.



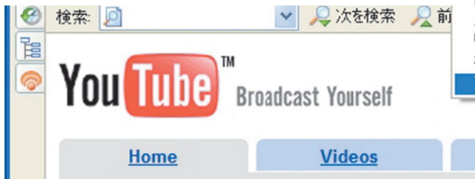
Chabán, en Marcos Paz, está muy complicado. Si se lo declara culpable, podría recibir una condena de hasta 25 años. En marzo salió en Canal 9 diciendo que los disparos de bengala habían sido por una interna entre los fans de la banda. A fines de octubre presentó dos videos en los que aparecerían los que tiraron las bengalas y le llevó a la jueza pruebas para fortalecer su estrategia defensiva. "Tres inconscientes, tres tarados —no sé si mandados por alguien, por mal educados o por qué— causaron esta tragedia (...). Tres tipos cometieron este atentado y mataron a 194 personas. Y a mí también", dijo. Hoy, dicen, está depresivo. La situación de Callejeros también es difícil. Los seis integrantes, más su manager y escenógrafo —Patricio Santos Fontanet, Juan Carbone, Maximiliano Djerfy, Eduardo Vázquez, Christian Torrejón, Daniel Cardell, Elio Delgado y Diego Argañaraz— podrían recibir entre 8 y 20 años de prisión.

A no ser por la manifiesta intención de Catupecu Machu de no compartir el próximo Cosquín con Callejeros, y alguna declaración aislada, la comunidad rocker concentra la atención en los tremendos problemas que la tragedia generó para el desarrollo de la actividad. Fue el año de los operativos relámpago. La paranoia política y el vacío legal deja la actividad de boliches a merced de la arbitrariedad de inspectores y funcionarios. Al no haber una ley firme, el ejército de sabuesos clausura lugares de manera totalmente caprichosa. El Marquee, Arlequines y hasta el Club Atlético Fernández Fierro sufrieron las consecuencias del despiste legal. No existe normalización posible y todo se concentra en el monopolio que configuran los dos El Teatro, Obras, La Trastienda y el Luna Park. Pero los vientos pueden cambiar. Ante la tenaz militancia de colectivos rockeros, un grupo de legisladores porteños encabezados por la diputada Inés Urdapilleta intenta normalizar la actividad. Tuvo mucho que ver la UMI con una carta documento que cayó en el despacho de Jorge Telerman y varias concentraciones de músicos independientes frente al palacio comunal. Era hora de mover el avispero.

La reinvención de la web

POR FEDERICO LISICA

"¿Viste el video del lorito?" El lugar para poder acceder a éste es You Tube. El creador, bajo el nick de *cualcerdo*, aún es una incógnita. En esta pequeña gran obra, un loro le muerde el pico a su hembra bajo una lluvia torrencial de frases soeces y graciosas; y es allí, en el doblaje apócrifo donde se haya el punch certero. Esta es sólo una de sus creaciones precarias, burdas, creativas, sagaces, que pueden verse en la nueva biblia y el calefón audiovisual. Más allá de otra demostración cabal de la fuerza endógena (pero no cerrada) y disruptiva (pero no anárquica) que propone el uso de la conectividad más la tecnología digital, lo descolocante, para este cronista, fue la forma en la que se enteró de su existencia: el boca a boca interpersonal. Varios amigos sugirieron que los viese con ellos. Lo que vendría a romper con la idea de automatismo y ensimismamiento que suele asociarse a las nuevas tecnologías. Por ello, el 2006 no sólo fue el año en el que You Tube pasó de burbuja digital a caja de Pandora bestial adquirida por Google en 1650 millones de dólares, llevando a intelectuales de aquí y allá a pensar en la muerte del broadcasting —la emisión audiovisual organizada centralmente—. Más que el año en el que los internautas participaron de la creación de una película a su medida: *Snakes on a Plane*. Tampoco en el que los blogs se asentaron definitivamente como un polo testimonial (con millones de puntas) candente, fugaz, sincero, tonto y pop (Just Lola; Bien ahí; Conejillo de Indias; tres casos al azar que lograron repercusión). En el que el término "tecnologías de la amistad" dejó de sonar como la suma de dos opuestos (el malogrado *www.proyectovenus.org* y el hipe(r) rosarino *www.pxweb.com.ar* así lo atestiguan). Una era en la que los Fotologs brotan como núcleos de información alternativa y ocio constante, para soñadores de toda calaña, y en particular para la perseguida escena de rock por el acoso y cierre de locales (la Argentina ocupa en proporción el 4º lugar del mundo en usuarios). Y un espacio tiempo en el que, con más pavura que certezas, los grandes medios (y su derivado publicitario) intentan aprovecharse del filón cibernético. Acaso 2006 sea el primer año en el que la cultura digital se hizo carne.



BALANCE 2006: LAS TAPAS DEL **NO** MES POR MES

Es sólo cuestión de tiempo

Entre las visitas internacionales, la consagración de la canción, la apuesta por la memoria y la mirada sobre lo que pasa en el mundo. Un repaso rockero sobre este año que prácticamente no existe más. Fue.

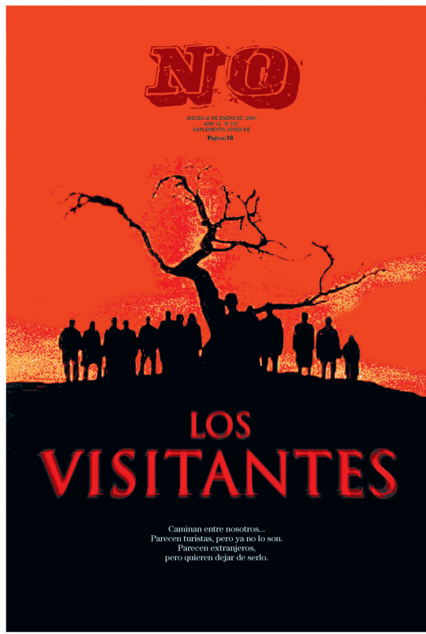
Enero: Los visitantes

● ¿Puede a alguien resultarle "exótica" la parada de colectivos de la esquina de tu casa? El **NO** ceba mates, baila tangos y practica la correcta pronunciación de la palabra "boludo" con gringos que llegaron a Buenos Aires como aventureros dispuestos al safari más intrépido y se quedan por tiempo indeterminado. A partir del 2001, un millón y medio de turistas extranjeros visitarán la Argentina. ¡Excentricidad! Coinciden en atribuirle "exotismo" a Buenos Aires, y no dudan en compararla con la India o la selva amazónica. Hasta se animan a diferenciar la Argentina "porteña" de la Argentina "del interior", o a evaluar la metodología de protesta de los piqueteros. "Como no sabía nada del país, decidí correr el riesgo y venir. Y no me arrepiento", dice Christine, citando a Gilda —seguramente— sin saberlo.

● Bono, el cantante de U2, dice que en ciertos momentos pensó que sus campañas humanitarias iban a forzarlo a abandonar el cuarteto. De todos modos, aclara que sus tres compañeros "apoyaron espiritual y financieramente el trabajo" que él hace. "Pero ellos son parte de una banda de rock y el primer trabajo de una banda es no ser aburrida."

● Como antesala del show de los Rolling Stones, el **NO** entrevista al barman de la mansión del Four Seasons, quien recuerda la vez que tocó con ellos. Después de la nota, el barman es "relocalizado" para que dentro de unos cinco años no le cuente a este suplemento lo que vio.

● Migue García da sus primeras notas por su flamante disco solista **Quieto o disparo** y apunta su cañería contra su viejo: "Me chupa un huevo, realmente *(que lo comparen con su padre)*", le dice al **NO**. Pero al padre sí le preocupa: de hecho se rumorea que llama a la Rock & Pop para pedir que no pasen los temas de su hijo.



Febrero: Atrapados



● Maximiliano Simón —22 años, de Merlo— y su primo tienen previsto organizar un asalto. Abordan un camión de reparto de papas fritas y chizitos en la Ruta 3 y lo desvían. Lo sigue contando Maxi: "Salta la alarma satelital, nos empiezan a perseguir. Dejamos el camión y tomamos el tren en Caballito, bajamos en Morón, los perdimos, cortamos un Golf, bajamos al dueño y ahí nos empiezan a correr los de la Federal y la Brigada de Morón. En Padua me choca un patrullero. Me bajo. A mi primo lo ponen contra el auto. Salgo corriendo y empiezo a los tiros, entonces mi primo puede zafar y le da un tiro a un bonaerense en la panza y al otro le da uno en la pierna y se va. Y a mí, de la esquina, me sale otro patrullero. Me cagan a cuetazos por todos lados. Cuando me dan el tiro en la pierna, que me parte tibia y peroné, corro una cuadra con la pierna así, caigo al piso, ya no tenía arma, la había tirado, viene el policía y me dice: 'Me hiciste correr...'. Y plum, me dio un tiro en la cabeza". Con esas palabras, Maxi le cuenta al **NO** cómo llegó a un penal de menores, al que en realidad se le llama "Complejo Penitenciario de Jóvenes Adultos", a 70 kilómetros de Buenos Aires. La tapa del mes.

● El objeto fetiche de este suplemento, Pete Doherty, es detenido por sospecha de posesión de heroína y cocaína, y por manejar bajo su influencia. Debe presentarse en la Corte, aunque todavía anda de gira.

● Antes del show de The Rolling Stones, se observan desde estas páginas las presuntas ilegalidades a las que Ticketek somete a los compradores, cargando un 10 por ciento de service charge aunque la entrada se compre en boletería. El resto de la industria hace silencio de radio.

● Los fans de Guns'N'Roses no deben poder creerlo: después de tantos años sin novedades sobre el postergado **Chinese Democracy**, algunas canciones de ese disco ya se han colado en la red. Sin embargo, todavía no hay información sobre la publicación oficial, que se cree inminente.

● Entonces sí, los Rolling Stones hace un doblete en el Monumental y la patria stone festeja arriba y abajo del escenario. No se necesita ni flequillo ni jardinerito. Lo que se festeja es un código de transgresión que cada cual canaliza a su manera.

Marzo: Mesmemoria

● Fecha clave: se cumplen 30 años del golpe militar y el **NO** describe el mundo interno de los escraches. Improvisaciones teatrales, simulacros de parto, bombuchas de pintura, huevazos, graffitis y demás acciones forman parte del ingenio de H.I.J.O.S. para eternizar la responsabilidad de los asesinos. Diez mil personas escrachan por segunda vez a Videla. El ex general está preso, pero en su casa. "Venga, vecino, venga a escrachar; si no hay justicia, hay escrache popular", cantan.

● Flavio, el segundo Cadillac más famoso, edita **Sonidero** con su Mandinga Project y apela a una vieja máxima: "Quiero morir tocando ska", para explicar la conexión entre futuro y presente. "Morir tocando ska es bancársela con la música que a vos te gusta." Flavio extraña a los Cadillacs y también rockear, que no es como lo entendería Pappo. "Mi rock es el del mestizaje, el de no tener pruritos con ritmos populares, latinos; ritmos subvaluados para algunos. La puesta en escena de Mandinga es rockera, fuerte. Ultimamente mi slogan es: 'La música en los pies'. Primero en los pies, después en el cuore y por último al cerebelo", dice.

● Viene U2 y termina haciendo la lógica entre las tres opciones que Hanibal Puesto imagina antes del show en River: las otras eran la rara y la delirante ¡con Charly García, Palito Ortega y Jaime Torres!

● Otra tapa: Zeta Bosio, Alejandro Sokol, Peko de Charlie 3, Mr. Mon de Nerd Kids, Lolo de Miranda! y Leo De Cecco de A77aque reflexionan sobre las inferiores del rock argentino, la madurez de los músicos, y sus problemas para crecer. La escasez de espacios es clave, pero también hay otras causas: productores poco jugados, desinterés por el under, achanchamiento de las compañías discográficas, etcétera.

● Informe de la cabeza: el paco es moda y hace desastres entre los desangelados. Los deja raquíticos, encorvados, rotosos y a los pies "del transa". Roban y llegan al cenit del no future, tirados todo el tiempo en pasillos de villa. Pity, de Intoxicados, habla con conocimiento de causa: "A mí la pasta base me re pega y en menos tiempo que la merca. Estoy seguro de que si te gusta la merca, la pasta base puede ser tu patrona. (...) No la puedo dejar y eso es un garrón. No soy libre. No disfruto de mis momentos. Se me van las ganas de hacer música y de acariciar a mis perros. Eso es una impotencia muy grande y encima me doy cuenta de que no puedo parar. Es como estar muerto".



Abril: Grandes mujercitas



● No Lo Soporto, Estoy Konfundida, Q'Acelga y Mujercitas Terror: cuatro bandas de mujeres al borde de un ataque de rock llegan a la tapa del **NO**. Cada una a su manera, por supuesto. "Lo femenino existe. Si una mujer hace algo, va a tener un dejo de feminidad. Puede ser que se manifieste en cierta dulzura o delicadeza, pero también están la garra y la energía que tal vez no se asocia con lo femenino, aunque debería hacerse. Hay una energía femenina. Pero a veces no preguntan acerca de eso como si tuviéramos un motivo especial, o como si ser mujeres representara algo nuevo. Somos mujeres, ¡no nos queda otra!", dicen las NLS. Las Q'Acelga, en cambio, se quejan de las que "tocan como minas". ¿Cómo es eso? "Suavecito, como una boluda, no tener power o soltura, supongo. Estar más preocupadas por los tacos que por el instrumento."

● Boom Boom Kid denuncia que "Cromañón le vino bien al poder", especula con que podría haber sido pergeñado "por una mente malévola y asegura que "Chabán es un chivo expiatorio".

● En el tiempo que queda libre para conseguir entradas en el Bafici, el **NO** marca el número de teléfono del legendario documentalista y DJ punk Don Letts, quien sorprende contando que hace poco estuvo en Buenos Aires con los Franz Ferdinand. Y habla sobre el punk: "Es una energía muy infecciosa: querés ser parte de eso. No querés ser sólo un fan. Y como todo el mundo agarraba la guitarra, enseguida el escenario estuvo lleno, así que decidí tomar una cámara de Súper 8 y filmar a las bandas que me gustaban". El famoso "hacelo vos mismo", que le dicen.

● Chris Martin, de Coldplay, dijo varias veces que Ian McCulloch era el mejor cantante del mundo. "Creo que tiene razón", confirma el propio frontman de Echo & The Bunnymen, entre risas. "Supongo que debe haberlo dicho porque le insistí tantas veces con que soy el mejor, que finalmente terminó por creerlo."

● Una fea: Gabriel Ruiz Díaz y César Andino chocan al salir del Roxy. El cantante de Cabezones regresará a los conciertos en diciembre, justo antes de una nueva operación. El bajista de Catupecu seguirá en coma el resto del año; mientras, cada show-homenaje de la banda cobra especial emoción.

Mayo: Ojos mestizos

● Es el mes de la Revolución de Mayo, pero la tapa se la lleva una banda mestiza desde Barcelona: Ojos de Brujo, agrupación que mezcla hip hop, funk y flamenco, se escucha aquí en fiestas, encuentros y peñas. No hay jerarquías, ni líderes; sólo roles intercambiables, mucha asamblea y músicos que comparten una visión sobre la vida. Esa actitud los mantiene —al menos por ahora— lejos de la Argentina: no tocan con sponsors, viajan todos o no viaja nadie y son muy estrictos a la hora de arreglar contratos. En exclusiva, Ramón Giménez y Marina "Las Canillas" repasan su historia y sentencian: "La experiencia en vivo es como el éxtasis de nuestra mezcla".

● En el orden nacional, los ex Sumo se reúnen en Mendoza y este suplemento está presente en el encuentro. Hace casi veinte años que Ricardo Mollo, Diego Arnedo, Germán Daffunchio y Alejandro Sokol no tocaban juntos. ¿Cómo? El Andes Vivo (versión cuyana del Quilmes Rock) los programa en una misma jornada, y ellos se dejan llevar. Falta Roberto Pettinato, el conductor infatigable. Babasónicos presenta oficialmente **Anoche** (ganador de la Encuesta 2005) en el Luna Park, después de girar por España y México. Karamelo Santo edita **La gente arriba**, y repasan en el **NO** los primeros pasos para convertirse en abanderados del "triunfo argentino contra el neoliberalismo" en Europa. Goy Ogalde cuenta cómo hizo para que los alemanes bailen, canten y ¡toquen! cumbia.

● Ante el silencio en torno de las habituales aventuras de Pete Doherty, reaparece en la prensa del rock-corazón Courtney Love en un show a beneficio del Gay and Lesbian Community Centre de Los Angeles y le dice al *New Musical Express*: "No quiero andar haciendo cagadas esta vez".

● Una investigación del **NO** demuestra que el rock nórdico está más caliente que el clima donde es creado. Desde el black metal noruego hasta el punk sueco, la electrónica danesa, el rock finlandés y el eclecticismo islandés.

§ El 16 de mayo, Bono edita el número de *The Independent*. La tapa del diario inglés titula: "Hoy no hay noticias". Y más abajo dice: "Simplemente que 6500 africanos murieron hoy a causa de una enfermedad tratable y que se puede prever". Axl Rose confirma que el esperadísimo disco-regreso de Guns'N'Roses, **Chinese Democracy**, está a punto de salir.





Junio: ¿Qué Mundial?

● Hubo un tiempo que fue hermoso: la primavera pekermanista. La Selección le había metido 6 a Serbia y Montenegro, hasta había gritado su propio golcito el suplente dorado Lio Messi, y todo era color de rosa; o bien, de celeste y blanco. Muchos ya imprimían banderitas de "Argentina Campeón Mundial Alemania 2006" (acaso hayan sido los mismos imprenteros oportunistas y mufas que, cinco meses más tarde, hicieron los carteles de "Boca Tricampeón"). Y el **NO** debate cuál es la banda de sonido oficial del equipo argentino: ¿el bersuitismo-sabinero de Juampi Sorin o la cumbia—piolavaga de Carlitos Tevez? Hasta que el máximo gurú cumbiero, Pablo Lescano, puso los puntos y disparó la polémica sentencia: "Tevez no hace cumbia sino reggaetón". La afirmación del líder de Damas Gratis, en exclusiva, recorre el mundo. Las autoridades alemanas quisieron tapar la grave denuncia de Lescano en "Herr Peloten" (el sub-suplemento mundialista del **NO**) con la organización de un certamen paralelo; un festival de rock con artistas provenientes de los 32 países del Mundial. Hasta ahora no se saben los resultados de la contienda. En tanto, no está de más recordar la consigna con la que el **NO**, oportunamente, saludó a las autoridades alemanas que organizaron el evento: ¡Aguante la Secretaría de Cultura de Westfalia!

● "Ojo que ahora tocar es muy caro. No sé cuándo se podrá empezar a vivir de esto, calculo que depende del perfil de la banda; por ahí Miranda! cobra fenómeno de las mochilas de los pibes, y está perfecto porque es lo que buscaron", le dice Fernando de Las Pastillas del Abuelo al **NO**.

● Tommy Lee, Gilby Clarke y Jason Newsted buscan cantante para Supernova por television, y este suplemento cubre el lanzamiento internacional del programa. Desde el corazón de Hollywood se devela la maquinaria del espectáculo, y se descubre aquel mito de que el rocanrol recorría caminos distintos del resto del "entertainment".

● En un informe sobre el rock de garage, entre Satan Dealers, The Tandooris y The Tormentos, los Zorros Petardos Salvajes opinan sobre los caminos del rutero rock de garage: "Las masas son estúpidas".

Julio: This Is America

● La tapa del mes se la lleva una mujer gorda y morena (bien por fuera de los valores convencionales de la belleza americana, pero no por ello menos bella), con la boca abierta, enfurecida, que mantiene un cartel en sus manos con la leyenda "We Are America Now" ("Nosotros somos América, ahora"). La foto ilustra una nota sobre los indocumentados en Estados Unidos, que ya llegan a 12 millones de personas, algo así como presas en el país de la libertad. El **NO** viaja hasta Los Angeles y entrevista a quienes salieron a las calles cuando el gobierno republicano intentó aprobar leyes más fuertes contra la inmigración. En el último trimestre del año, George W. Bush recibe una verdadera paliza electoral ante los demócratas más que nada por la guerra en Irak.

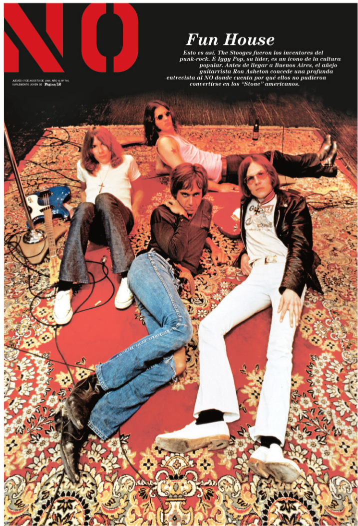
● En Buenos Aires, en tanto, producto de la situación "post-Cromañón": el under porteño se hace insostenible y se muda al Gran Buenos Aires, donde las cosas no son tampoco una panacea. Gustavo Cerati llena un Obras en su "vuelta" (¿dónde se fue?) con **Ahí vamos**, que sería disco del año en la reciente encuesta del **NO**. En julio, **Oktubre** —el emblemático disco de Los Redondos— cumple 20 años. Y como una nueva demostración de que el rock se está poniendo maduro, dos grandes pasan a mejor vida: Syd Barrett —legendario fundador de Pink Floyd— y Oscar Moro, baterista de Seru Giran.

● Después de caerse de un cocotero, Keith Richards aparece en la saga de *Piratas del Caribe 3*, con Johnny Depp, actor que dijo haberse inspirado en Richards para crear su personaje.

● El Mosca y sus amigos vuelven con un gran disco, **Un mundo de sensaciones**, y el **NO** se pregunta en la tapa "¿Tenés Dos Minutos?". Dice el Mosca: "Dejamos muy en claro que nos gustan las drogas, que nos cabe el escabio y que odiamos a la policía y al gobierno. En los tres primeros discos hicimos nuestra declaración de principios (...) Yo ya tengo treinta y nueve y... todavía me gusta el escabio, la falopa y todo eso *(risas)*".

● Cuando el mes acaba, el periodista de investigación de este suplemento, Javier Aguirre, descubre que Luca vive en Suecia y lidera una banda que se llama SUMO (en mayúscula), aunque (¡ops!) se trata de un dúo de dance.





Agosto: Ron con Iggy

● Ron Asheton, legendario guitarrista de los Stooges, anticipa en exclusiva la llegada a Buenos Aires del cuarteto liderado por Iggy Pop: "Todo el mundo va a sentirse gratamente sorprendido porque todavía somos los Stooges. Cuando empezamos el nuevo disco, Iggy nos dijo que sería un desafío que sonáramos a los Stooges porque, lógicamente, ahora tocamos mejor nuestros instrumentos y hemos hecho distintos tipos de música. Pero todavía sueno a mí mismo". O sea, al tipo que con su guitarra inventó el sonido podrido del punk rock mucho antes de que se lo llamara de ese modo.

● ¿Por qué escuchamos la música que escuchamos por radio? Porque hay acuerdos comerciales entre los sellos y las radios para conformar las famosas "listas de difusión", que no son ni más ni menos que la *payola* prohibida en Estados Unidos. El **NO** lo cuenta con pelos y señales, por más que algunos (los que están en el negocio) se enojen...

● Antes de debutar en la Argentina con su nuevo proyecto The Locos, el ex Ska-P Pipi, aclara por qué sus canciones hablan sobre temas sociales: "Está más que demostrado que con la música se abren muchas conciencias; con Ska-P se recibían muchos mails que se preocupaban por saber de qué hablábamos. Querían saber quién era el Che Guevara, o por qué estábamos a favor de la causa palestina. Es más fácil quedarte con la letra de una canción que con el texto de un libro".

● "Si querés tocar, tenés que pactar con el Gobierno para un lugar como el San Martín. Y está La Trastienda, que está bueno, pero es caro y es el único lugar, es un monopolio. Ese lugar es de alguien del Gobierno, me imagino uno pelado tipo Lex Luthor (...) Lo que pasa acá es que están matando la cultura. El rock es tan cultural como Borges, no podés negarlo, porque el rock hizo cambiar a la sociedad." Los Alamos, una de las bandas más interesantes del 2006, con las mandolinas de punta.

● Se publican en la Argentina los diarios de Kurt Cobain. "Trivialidades del rock. Dios, qué harto estoy de las trivialidades del rock. Ya ves tú, ¿qué voy a hacer cuando sea mayor, si ya lo sé todo sobre el rock'n'roll a los 19?" Ay, Kurt...

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 28

Divididos, Arbol, Cielo Razzo, Guasones, Ojas, Telepod y Los Mojos en Rocba Music, en el Estadio de Sporting Club, Laboulaye, Córdoba.

Turf en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Estelares (a las 21.30) **y Nonpalidece** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Superlógico en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Bulldog en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.30.

Resistencia Suburbana en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 20.

Hamacas al Río en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

El Soldado en El Cielo, Alsina 841, Banfield. A las 23.30.

Blues del Sur en el Teatro Ateneo Concepción, Humahuaca 3650. A las 22.

Maestroshao, Buenos Aires Subterráneo, Katu Mc, Emanero, Tongakali, Sikarios, Boomber Klan, Basta Gerga, Comuna Bélica, Eterna Apología, Zaires, Secuestro Explícito, Omega Vibración y Ioja en el Teatro Concert, Corrientes 1218.

Agente Naranja en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 21.

Elevadores en el Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. A las 21.

Sur y Anacrónica en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Oniro en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 20.

La Orden en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Paula Schocron Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Panza en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 21.30.

La Percanta en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Tierra y Curanto en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.

Celsa Mel Gowland en Claps, 25 de Mayo 726.

Pablo Dacal y la Orquesta de Salón, en el Nacional, Estados Unidos y Balcarce. A las 22.

Dj Big Fabio en Peek a Boo, Tillard 1255, Córdoba.

VIERNES 29

Almafuerte, O'Connor, Horcas, Tren Loco e In Blood en el Metal Fest, Estadio Obras, Libertador 7395. A las 18.

2 Minutos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

El Otro Yo, Loquero y She Devils en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Catupecu Machu, Pier, Los Tipitos, Los Vándalos, Sexto Sentido, Maperque y Electroshock en Rocba Music, en el Estadio de Sporting Club, Laboulaye, Córdoba.

Javier Malosetti (a las 21.30) y **Nonpalidece** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Las Manos de Filippi, Buenísimo y Tumbalatá en la Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480. A las 22.

Invencibles en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Smitten y Ocaso 2012 en Bomberos Rock, 8 Nº 1958, San Clemente del Tuyú. Gratis. A las 20.

Javier Malosetti en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Terrestr3s en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Yalo & Río Místico en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Simurdiera, Trazo Fino y La Chingada en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

Tana María en la Biblioteca Estrada. Roca 456, Adrogué. A las 23.

Biónica y Latexx en El Viejo Correo, Meeks 1359, Temperley. A las 24.

Chevy Rockets en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Lokesea en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 21.

Séptima Ola En Margarita, Lara 870, Cañuelas. A las 23.30.

Dum 69 en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

La Cornetita en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Lash Out, Superjet, Etc. y Happy Valentine en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Cheñandú en Sincopa, Camarones 1446. A las 22.

Posdata y Quemasai en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Hermanos de la Calle en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 22.30.

Show 55 y Kachambuta en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Del Pasaje, 7 Fantasmas y Pájaros de la Noche en el Club Sarmiento, Mitre 5050, San Martín. A las 22.

Calvicie Inminente en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 21.

Los Gangsters (a las 21) y **Skaineken y Jama** (a las 24) en Liberarte, Corrientes 1555.

Lokesea, Perseverantes y Carpe Diem en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 21.

Doce Monos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

202 y Nodisco en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Fuzzly, Nardo Ophiuco, Cerdo Negro, Apuro, Tenevre y KGB en Paseo Colón 1068. A las 20.

Skylopez y Club Prozak en el Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. A las 21.

Factor Sorpresa y Ginger Ale en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Leo Maslíah en La Vaca Profana, Lavale 3683. A las 21 y 23.30.

Djs Dee Jason, Sr. Replicante, Flavius E y Dany Nijensohn en el Club Mínimo, Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Djs Facu Cruz, Bs. As. Deep y D3mian en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Parkinson en Monsters Green Bar, Remedios de Escalada 2548. A las 21.

SABADO 30

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Carajo, Rey Momo, La Raza, Horribles y Barón B en el Club Estudiantes, Santa Rosa, La Pampa. A las 18.

Cabezones, Armando Flores, Vieja Cepa, 250 Centavos, Reversión, Coki And The Killer Burritos y Huyen Descabezadamente en Rocba Music, en el Estadio de Sporting Club, Laboulaye, Córdoba.

Sinsemilla en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 23.

Sancamaleón y Chalina en Pachá, Costanera y Pampa. A las 22.

Los Pérez García en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 21.

Jehuel en el Teatro Astral, Corrientes 1639. A las 21.

Mentes Lúcidas, Una Seda y Burdeleros en Gaona 7565, Castelar. A las 18.

Tres Cuervos y Todo Por Ahora en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Drako en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 21.

Patadas Voladoras en el Teatro La Rosa, Sívori 916, Campana. A las 20.

Gördoloco Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Kalimba en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

La Bufona en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Dulce Natural en Akaya, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 22.

Patada de Mulo en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 24.

Solución en el Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. A las 21.

Charly Cuomo, Josue Marchi, La King Size y Ciro Fogliata en la Plaza Mitre, Ramos Mejía. A las 18. Gratis.

Mel Mann, Pretzels y Tumpertine en Hermosura Coffee Club, Ciudad de la Paz 3024. A las 23.

Ovejas, Devenir y Urbanodélica en Claps, 25 de Mayo 726.

Picón de Mulo y Tifus en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21. **Dum 69** en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

Solución en Pequeño Teatro, Bartolomçe Mitre 1259. A las 21.

Djs Diego Ro-K & Echomen en Pachá, Costanera y Pampa. A la 1.

Fiesta Brandon en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

DOMINGO 31

La Pata de la Tuerta en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A la 1.30.

Djs Lexicon Avenue y Chris Scott en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Fiesta Danzart en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131.

MIERCOLES 3

Lucas Luisao en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Sacrificio en el El Diablillo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. A las 23.

Septiembre: Rock & bombas

● El emblemático músico argelino asentado en Francia, Rachid Taha, habla sobre la situación de Medio Oriente y el lugar que puede ocupar el rock en el medio de tantas bombas. La producción se titula "Rock The Kasbah", y se repasa el lugar del rock árabe en el mundo de la cultura joven occidental. Taha —que milita por la causa palestina sin caer en fundamentalismos— cuenta, además, detalles sobre su nuevo disco **Tekitoi** ("¿Tú quién eres?", en argot francés) que da cuenta de la mezcla de culturas que residen en la raíz contestataria de este trovador medio-oriental. Dice Taha: "El de Bush es el gobierno más agresivo que jamás ha existido". También son entrevistados Gnwa-Diffusion, Nour y Outlandish.

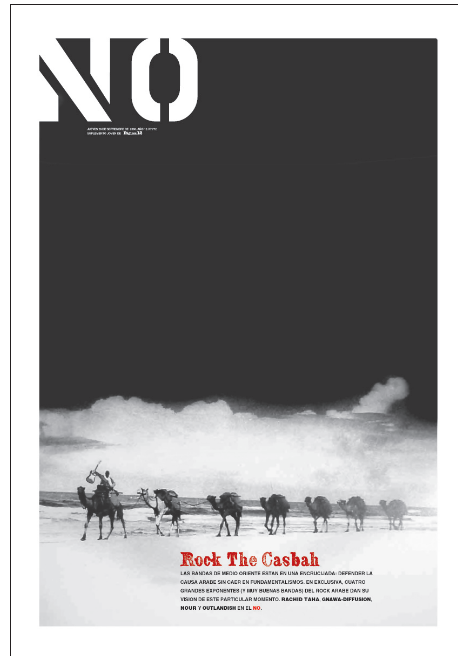
● Devendra Banhart habla en exclusiva para este suplemento y adelanta su visita que se concretará en noviembre en un show verdaderamente incómodo para este trovador nacido en Texas, crecido en Venezuela, asentado en Los Angeles y mudado a Nueva York. "Atahualpa es mi héroe", dice antes de llegar a la Argentina, donde terminaría buscando vinilos.

● Se estrena el plomazo fílmico *Que sea rock*, que intenta hacer una película algo anacrónica en la época en que —tal como está planteado— hubiese sido mejor editar directamente en formato DVD.

● Por una vez, Pete Doherty no va preso porque una jueza estima que eso sería más negativo para él. Pero el líder de Babyshambles debe continuar con su rehabilitación y su empleo, lo que significa "cooperación con aquellos que trabajan con él". "Entiendo la sentencia y sólo quiero que vuelva mi vida", dice Doherty. Después recibe el alta en su tratamiento de rehabilitación y lo festeja cantando con su ¿ex? novia Kate Moss. La dupla hace *La Belle et La Bête* en el show de Babyshambles en Dublín.

● Los Beastie Boys hablan con el **NO** y explican por qué bajan hasta Buenos Aires en medio de una grabación. En la entrevista, Mike D. despotrica contra la situación del hip hop: "Hay mucha gente haciendo discos de pop hip hop para las radios comerciales, que no tienen nada que ver con lo que hacemos. No estamos conectados con eso".

● El 21 de septiembre vuelve Callejeros, ante las críticas de casi todos. El espectáculo sucede en Córdoba y los familiares de las víctimas que murieron en Cromañón planean alquilar un helicóptero para boicotear el show. Ese mismo día comienza en Buenos Aires el maratón Pepsi Music. Con esa excusa, el **NO** propone un repaso sobre la situación de dos "temáticas" recurrentes de la historia del rock: drogas y sexo. Y eso, como se dijo, el día en que el rock se transmite por cadena nacional.



Octubre: Daft ¿Punk?

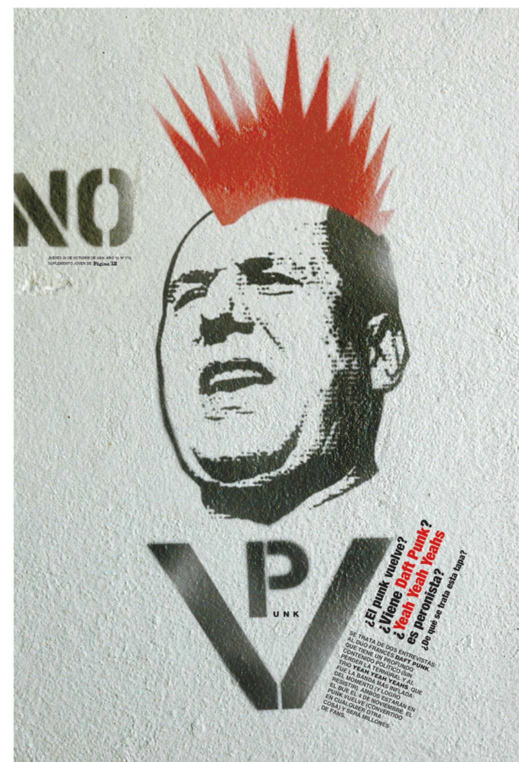
● Antes de desembarcar en el Personal Fest, Ian Brown se desprende de cualquier tipo de nostalgia sobre los años locos del Madchester: "Mirando hacia atrás, estoy convencido de que no nos dimos cuenta de lo que estábamos haciendo porque aquello fue mucho más grande de lo que pensábamos. Fueron años muy raros... Estábamos todos muy locos *(risas)*". Locos y —en el caso de Brown— tirando el talento por la borda, para dar un espantoso show en Buenos Aires. Nos habíamos ilusionado tanto.

● El CBGBs, cuna del punk neoyorquino en los '70, cierra sus puertas tras un concierto de Patti Smith. La dama llegará a la Argentina para tocar en el BUE, lo mismo que Daft Punk y los Yeah Yeah Yeahs, que son entrevistados por el **NO**. El dúo de "robots" franceses habla sobre la tecnología: "Mucha gente todavía teme que pueda esclavizarnos, y es que da la sensación, por momentos, de que nos dirigimos hacia eso. Nosotros somos de la idea de que todo ese confort que te brinda la tecnología nos ha alejado de ciertos aspectos espirituales de la humanidad. Es tan tentador, tan inmediato, que lo demás queda relegado a un segundo plano".

● Se anuncia la salida de **Chinese Democracy** para el 21 de noviembre. Y parece que esta vez será cierto... ¿O no?

● Charly García cumple 55 años y, para variar, lo festeja con un concierto. Y, para variar, es un bardo: hay problemas técnicos (no funciona eso de "llevate tus propios auriculares", vuelan teclados por el aire, guitarras destruidas. Y pensar que todavía hay gente que paga 110 pesos para ver semejante "espectáculo".

● Según la revista de negocios *Forbes*, Kurt Cobain es la celebridad muerta que más dinero genera: 50 millones de dólares, 8 más que Elvis Presley.



Noviembre: Locura ska

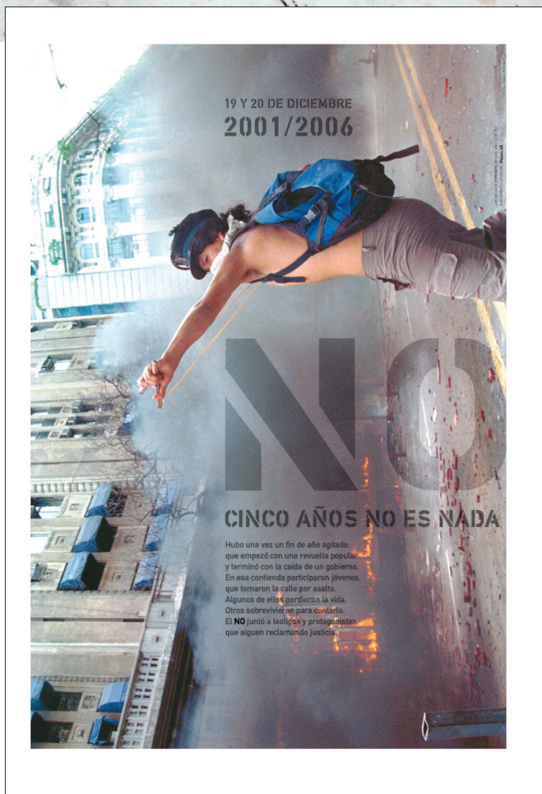
● Llega Madness y las células dormidas del ska criollo despiertan en bloque. Dan "Woody" Woodgate, el baterista, revela al **NO** que hoy la banda es "una troupe de amigos que editan discos, salen de gira sólo cuando les da la gana y viven por fuera de los tiempos voraces de la industria". O sea, el retorno lúdico de una de las bandas con más chart de los '80. "En estos tiempos creo que volvimos al principio, más que nada tratando de componer grandes canciones. Lo que pasa es que casi nunca no lo logramos", confiesa Woody matándose de risa, mientras embiste contra quienes catalogan al grupo de ska-revival. Su llegada altera los sentidos de Satélite Kingston, Los Calzones, Aztecas Tupro, Dulces Diablitos, Dancing Mood, Dale Roska y todas las bandas que le deben la vida al ska, más allá de las divisiones entre two-tones y la ortodoxia jamaiquina.

● Reaparece Fermín Muguruza y el fenómeno se repite, pero a menor escala y mestizado. El Vasco rebelde trae un disco grabado en la mismísima Jamaica con los mejores músicos de la escena (**Euskal Herria Jamaika Clash**). Ska, punk y reggae que conglomera a otros émulos (Las Manos de Filippi, Resistencia Suburbana, Karamelo Santo) en una noche sound system en Unione e Benevolenza. Antes, Muguruza habla con el **NO** y se gana una tapa con una frase contundente: "Soy una persona condenada a la muerte artística".

● Más visitas llueven en el mes, en el que Eduardo Schmidt decide no seguir en Arbol: Patti Smith, Devendra Banhart, Mike D. de los Beastie Boys y los Daft Punk que quedan anonadados cuando van al Monumental y el Burrito Ortega hace un golazo memorable. El suple los intercepta in fraganti paseando por las calles de Buenos Aires. Banhart se compra un charango y se lleva discos de Color Humano, Almendra y Pescado Rabioso. Karen O. de Yeah Yeah Yeahs va al Malba, al Tortoni y a San Telmo, en busca de antigüedades. Los TV On Radio comen choripanes —¿habrán probado el choripete?—, recorren Constitución y viajan en trenes suburbanos. Y Mike D, de los Beastie Boys, devora empanadas vegetarianas. Mes agitado.



Acá, las bandas ska andan bárbaras
cantan las charlas más chanchas
transan la más avanzada danza
abrazan a las barras bravas
saltan más, van más al spa
acaparan panza.
¡¡Skandall!! a la tapa
A más tardar mañana aparca Madness...
es excelente: te estremece, ves gente
creés en el presente
¿te prendés en el Persenel Fest?



Diciembre: Números redondos

● A cinco años, el **NO** rastrea historias mínimas que hicieron de aquel 19—20 D una revuelta popular sin precedentes. Martín Galli, el pibe de los dreadlocks baleado en la Avenida 9 de Julio, cuenta que estuvo varios meses en terapia intensiva por esa maldita bala policial que le fue de la nuca al cráneo. Héctor García, el Toba, narra cómo socorrió al rasta y privó a los gorras azules que se lleven el cuerpo inerte. "En los '70, yo ya había perdido a mi hermana y a mi cuñada, y me dije: 'A este chico no me lo llevan. Otra vez no. Primero me llevan a mí'." Los sobrevivientes —algunos militantes, otros no— reconocen que la gesta fue un quiebre para sus vidas. El veredicto de Aguilera es inapelable: "Haber aprendido que la verdadera democracia se ejerce en la calle y no en otro lado".

● De ejercer la democracia en la calle habla, precisamente, otra tapa del mes: los menores que adulteran documentos para que los dejen bailar. Una tendencia que reforzó Cromañón y que genera discusiones entre hijos y padres, inconvenientes con patovicas de boliche y un manual de ingenio bizarro adolescente. El trasfondo es una norma caduca, que no corresponde a los tiempos.

● En una tapa doble, Ciro Pertusi habla de **Pirotecnia autorizada** —EP de A77aque previo a **Karmagedón**— y sale el video inédito de *Chicos y perros* con imágenes, precisamente, del 20 de diciembre de 2001. Pertusi está por cumplir 39 años: "Habría que pensar qué es lo que podemos hacer para mejorar esto. Todo tiene que pasar por lo que vos puedas hacer de manera directa". También se define como reaccionario (¿?) y calentón. "Hacelo por ti" es la otra parte de la tapa. Un manual de autoayuda para que toda banda nueva sepa qué hacer con las salas, los equipos, o cómo grabar un disco sin dejarle la parte del león al dueño del boliche, economizar gastos, cobrar derechos y tender lazos con bandas colegas.

● Y, sí, la encuesta, amigos. Cerati se lleva el cetro de mejor disco nacional del año con **Ahí vamos**; **Modern Times** de Bob Dylan es el mejor internacional; Stooges, Daft Punk y otra vez Cerati, los mejores shows; y Pity Alvarez se erige como el nuevo poeta al paso del rock argento. Ah, y por cierto, en el mes en que muere James Brown, Axl Rose informa que el esperadísimo disco **Chinese Democracy**, ahora sí, está a punto de ser editado.

Suplemento NO (Modelo 2006, para armar).
Edición: Mariano Blejman. **Redacción**: Roque Casciero, Cristian Vitale y Javier Aguirre. **Colaboradores**: Daniel Jimenez, Yumber Vera Rojas, Mario Yannoulas, Juan Manuel Strassburger, Julia González, Facundo Di Génova y Federico Lisica. **Humor**: Gustavo Salas y Maicas-Trillo. **Diseño**: Juan Pablo Cambariere. **Fotos**: Nora Lezano, Cecilia Salas y Página/12. **Editor de Espectáculos:** Eduardo Fabregat.
Agradecimientos a los muchachos del taller, el archivo, la recepción y ¡felíz año nuevo para todos!

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

